



# 2016

Beques de gestió de fons  
i documental



# **BEQUES DE GESTIÓ DE FONTS DOCUMENTALS**

Convocatòria 2016

## **Projectes a desenvolupar**

### **Casa Llorenç Villalonga (Museu Literari)**

NOTES AL MARGE: Estudi i transcripció crítica de les anotacions manuscrites de l'autor en la seva biblioteca personal.

### **Casa Rafel Ginard (Museu de la Paraula)**

CALENDARI FOLCLÒRIC: Transcripció crítica de les plagues manuscrites (conjunt de 12 plagues - agendas). Fons propietat de l'Arxiu T.O.R. dels Franciscans de Mallorca.

### **Casa Blai Bonet (Centre de Poesia Contemporània)**

LÀMINES POESIA-ART: Identificació, catalogació i estudi de la col·lecció de 117 làmines poètico-plàstiques originals de l'autor.

## **Guanyadors/es**

### **Beca Llorenç Villalonga:**

Tomeu Canyelles Canyelles

Tutor/a: Josep A. Grimalt

### **Beca Rafel Ginard:**

Dídac Martorell Paquier

Tutor/a: Miquel Sbert

### **Beca Blai Bonet:**

Maria Victòria Parra

Tutor/a: Margalida Pons

# **BECA LLORENÇ VILLALONGA 2016**

Desenvolupada per Tomeu Canyelles

## **Projecte a desenvolupar**

NOTES AL MARGE: Estudi i transcripció crítica de les anotacions manuscrites de l'autor en la seva biblioteca personal.

## **Resum de les tasques realitzades**

Durant la convocatòria de la beca, la tasca realitzada va consistir en efectuar una relació de llibres del fons de la Casa Museu Llorenç Villalonga que duguessin anotacions manuscrites als seus marges. Es va treballar amb un conjunt de dades sistematitzades digitalment al catàleg online de la Fundació. Amb caràcter inicial i orientatiu, aquestes foren distribuïdes i ordenades en diferents documents: 1) Anotacions, 2) Dedicatòries i altres signatures, 3) Correccions, 4) Indexacions, 5) Dibuixos.

També es dugué a terme la tasca de digitalització i transcripció de les anotacions, al temps que s'inicià el seu estudi interpretatiu que permeti contextualitzar-les en el conjunt de l'obra de l'escriptor. La recerca s'ha pogut ampliar amb la pròrroga de la beca del projecte durant tres mesos més: des del 15 de gener fins el 15 d'abril de 2017. Durant l'esmentat període, continuaren les tasques de digitalització, transcripció i interpretació, complementades amb la consulta d'un conjunt d'obres especialitzades.

En total, s'ha treballat amb un conjunt de 215 obres que incorporen anotacions manuscrites als seus marges.

Resultat de la tasca realitzada ha estat la publicació del volum *L'etern i enigmàtic no ésser : Anotacions marginals de Llorenç Villalonga* (Fundació Mallorca Literària, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2019).

## **BECA RAFEL GINARD 2016**

Desenvolupada per Dídac Martorell

### **Projecte a desenvolupar**

CALENDARI FOLCLÒRIC: Transcripció crítica de les plagues manuscrites (conjunt de 12 plagues - agendas). Fons propietat de l'Arxiu T.O.R. dels Franciscans de Mallorca.

### **Resum de les tasques realitzades**

Durant el desenvolupament d'aquesta convocatòria s'ha continuat amb la tasca de transcriure, classificar i categoritzar a la base de dades els toms IV i V del «Calendari Folklòric», així com unes 150 pàgines del tom VI, tot seguint el model de feina de Catalina Martorell (transcriptora dels toms I al III), amb lleugers canvis d'adaptació a les distintes necessitats puntuals. El material transcrit en les dues convocatòries ha servit de base per a la publicació del *Calendari folklòric*.

# **BECA BLAI BONET 2016**

Desenvolupada per Maria Victòria Parra

## **Projecte a desenvolupar**

LÀMINES POESIA-ART: Identificació, catalogació i estudi de la col·lecció de 117 làmines poètico-plàstiques originals de l'autor.

## **Resum de les tasques realitzades**

Durant el desenvolupament de la beca es dugué a terme el projecte d'identificació, catalogació i estudi de les làmines poètico-plàstiques de Blai Bonet. Identificades en un principi un total de 117 obres, gràcies a aquesta tasca hem pogut descobrir que el conjunt de peces treballades per Blai Bonet és de 122 làmines: 116 propietat de la Casa Museu Blai Bonet i 6 propietat dels hereus.

La tasca es desenvolupà durant el darrer trimestre de l'any de convocatòria amb una pròrroga durant el primer quadrimestre del 2017. Detallem a continuació les diferents etapes de treball:

- a) Fotografia. Es va fotografiar la totalitat del conjunt de les làmines amb la intenció que, en un futur, la Casa Blai Bonet pogués difondre i permetés la consulta en línia de les obres. En alguns casos de làmines treballades a doble cara, es va fotografiar ambdues parts si el contingut era rellevant.
- b) Catalogació. Es va idear un model de fitxa individual per a cada làmina, hi ha però, algunes excepcions: les làmines treballades a doble cara amb contingut relacionat en ambdues parts s'inclouen a la mateixa fitxa, mentre que les que tenen contingut en anvers i revers, però no està relacionat, tenen una fitxa individual. Aquestes diferències queden reflectides en el número de registre topogràfic final.