

**A SA PLAÇA
VULL ANAR!**

Nous romanços contra la violència masclista

Amb Annabel Villalonga (Figues d'un altre paner)

9-27 NOV. 2026
I
2-12 MARÇ 2027

Fotografia d'Amador Bauçà



**Museu de
la Paraula**
Casa **Pare Ginard**

ARXIU I MUSEU ORAL
DE MALLORCA



**Consell de
Mallorca**



“Tinc reparat a voltes, la manera desdenyosa i despectiva amb què els homes parlen de les dones com si elles, en general, no fossin infinitament millors. Això són restes de paganisme i barbàrie”

De com era infant, Rafel Ginard



**Tradicionari
de Mallorca**

Basat en el calendari
folklòric de Rafel Ginard

Rafel Ginard (1889-1976) sempre anà una passa endavant del segle que li tocà viure. L’afirmació no es constata just pel natalici, sinó que són els textos del folklorista els que ens demostren un home de ment oberta, idees crítiques i una visió respectuosa amb el món voltant. Aquesta manera de pensar i sentir també la trobam referent a la qüestió feminista. Si bé l’opinió de Ginard no es pot etiquetar com a tal d’acord amb els paràmetres teòrics actuals —malgrat que parli d’antifeminisme—, sí que hi podem trobar una denúncia de l’hegemonia masculina que margina i maltracta la dona en la societat del seu temps.

El Cançoner Popular de Mallorca, com a testimoni oral d’una època, és en aquest sentit una font d’exemples: “Ses allotes són traïdores”, “Garrida t’he de matar”, “Val més esser ca, que dona”... Una dona que, a la vegada, és cantada amb múltiples etiquetes segons la seva condició: eixorca, vídua, fadrina, casada, rica...

A les reflexions sobre la tasca de recollecció del Cançoner, Rafel Ginard valorà el paper de les dones en la conservació i transmissió del patrimoni oral de Mallorca i pel que fa a la cançó, en especial de la cançó llarga. Curiosament de les codolades i romanços les composicions que més han transcendit són aquelles que contenen aquesta violència cap a les dones: La mort de na Margalida, el Romanç de na Catalina, Don Francisco...

Al voltant d’una data assenyalada al calendari referent a la lluita contra les violències masclistes i la reivindicació dels drets i llibertats de la dona, vos convidam a fer una lectura del Cançoner en clau de gènere amb la voluntat de capgirar el discurs de fons de les cançons i treballar-les partir de les fites feministes de la societat actual.

Activitat per a **Educació Secundària i Batxillerat**
Proposta d’**Annabel Villalonga**, cantant, compositora i glosadora
per a la **Fundació Mallorca Literària**



FIGUES D'UN ALTRE PANER

Una altra manera de mirar la tradició



Figues d'un altre paner és un grup de música folk que beu de música tradicional d'arreu de les terres de parla catalana, i especialment la tradició illenca. Experimenta amb aquest tipus de música per donar-li una vigència actual.

La revisió de la tradició no és només en clau musical, sinó també literària. La tradició ens arriba, moltes vegades, farcida de visions estereotipades en diferents qüestions, i la feina d'actualització també passa per aquest reconeixement. Un dels elements diferenciadors és el de les perspectives feministes: la violència masclista, la ridiculització dels elements femenins o la banalització sexual des de la perspectiva masculina són alguns dels elements amb els quals el grup treballa. Hi trobem canvis en les lletres i noves creacions que reivindiquen el paper de les dones en la història i la societat.

Després de molts concerts arreu de les Illes i el Principat, Annabel Villalonga, compositora, guitarrista i vocalista del grup, ofereix el taller “A sa plaça vull anar!” Nous romanços contra les violències masclistes per a centres d'Educació Secundària i Batxillerat amb la voluntat de fer reflexionar els joves sobre la tradició patriarcal que tenim al nostre llogat, així com donar a conèixer la música popular.



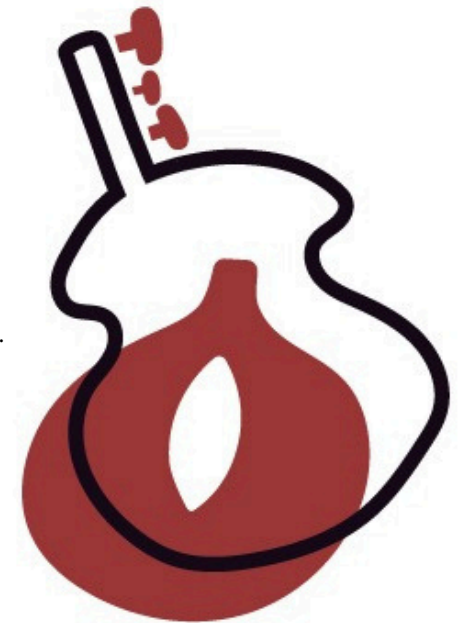
Proposta educativa

Contingut

Descobrim la bellesa musical i poètica de la [música popular i tradicional de Mallorca](#). Hi aplicam una mirada crítica amb els missatges patriarcals que hi són presents i dels quals la societat actual és hereva. Tot entenent la contextualització de l'època, treballarem per donar una mirada actual i igualitària, així com anhelàriem que fos el món i com voldríem que haguessin passat realment aquestes històries cantades.

Objectius

- Donar a conèixer el patrimoni oral de Mallorca, en especial, la cançó popular i tradicional.
- Descobrir temàticament les cançons d'arrel.
- Prendre consciència del discurs de fons d'algunes de les lletres i la presència de la visió patriarcal que traspuen.
- Reconèixer el paper secundari de les dones o fins i tot, la seva invisibilització al llarg de la història.
- Revisar les lletres i fer-ne noves propostes des d'una perspectiva més igualitària.





Proposta educativa

Metodologia

1. Escolta atenta

Coneixerem la filosofia del grup de música [Figues d'un altre paner](#) i el seu propòsit de recuperació, revisió i tractament de les lletres de les cançons populars. Parlarem de les cançons tradicionals que els joves puguin conèixer amb el focus posat en les possibles frases o històries que els puguin remoure la consciència perquè expliquen maltractaments, feminicidis, ridiculitzen la figura de la dona... Cercarem exemples al [Cançoner de Mallorca](#).

Cantarem [el Romanç de na Catalina](#) en versió original i seguidament veurem el videoclip [Totes som na Catalina](#), una nova versió de la cançó com a exemple de capgirament del discurs patriarcal.

2. Cançons curtes

Explicarem què són les gloses i quines són les característiques. Pel que fa al contingut, cercarem al [Cançoner de Mallorca](#) exemples de violència cap a les dones i triarem una o dues quartetes per reinventar de manera conjunta.

3. Cançons llargues

Aprendrem a cantar un romanç tradicional, [El comte i la pastora](#). L'analitzarem conjuntament i per grups, provarem de trobar tot rastre masclista per tal de dotar-lo d'un nou significat.

Finalment, cantarem la cançó amb amb les diferents reinterpretacions sorgides.





Característiques de l'activitat i condicions de sol·licitud

- 90 min de durada.
- L'enfocament està adreçat a l'alumnat d'Educació Secundària i Batxillerat.
- La proposta és programable en el període 9-27 de novembre de 2026 i 2-12 de març de 2027.
- Les sol·licituds es duen a terme a través del web <https://www.mallorcaliteraria.cat/ca/educacio/> a l'apartat corresponent de l'activitat.
- Cada centre educatiu pot sol·licitar un màxim de tres sessions de la proposta.
- L'activitat s'ha de dur a terme a l'aula o un espai alternatiu de característiques similars. L'aula ha de comptar amb ordinador, altaveus, pissarra digital i/o projector i connexió sense fils.
- El grup de treball ha de ser equivalent al grup-aula.
- **Activitat de pagament.** Les activitats de la Fundació Mallorca Literària que disposen de la presència d'un artista tenen un cost simbòlic de 2€/alumne. El pagament es pot fer en efectiu o transferència. L'entitat es posarà en contacte amb el centre per a concretar com efectuar la gestió. Un cop realitzada l'activitat, la Fundació Mallorca Literària emetrà la factura al centre educatiu.
- Per a qualsevol dubte o consulta contactau amb nosaltres a: educatives@mallorcaliteraria.cat